

## کردستان



للجواهري الكبير  
عدسة : شه مال عادل سليم

قلبي لکردستان يُهدى والفم  
ولقد وجود بأصغريه المُعدم

ودمي وإن لم يُبق في جسمي دما  
غرثي جراح من دمائي تطعم



تلکم هدية مستمیت مغرم  
انا المضحی والضحية مغرم

أنا صورةُ الألم الذبیحِ أصوغه  
كلما عن القلب الجریح یترجم

ولربّ آهات حیارى شرّد  
راحت على فم شاعر تتنظّم

ذوّبت آلامی فكانت فطرّة  
فی كأس من بنوا الحیاة ورمموا



ووهمت أني في الصباية منهم  
ولقد يُعين على اليقين توهم

غاليتُ في حبِّ الشهيد وراعني  
فيما أحدثت عنه فكرُ مُبهم



أبدا تسدوني خطاه وألهم  
وتعنّ لي منه الطيوف وأرسم

نفسي الفداء لعبقريّ ثائر  
يهبُ الحياة كأنّه لا يفهم

سَلِّمْ على الجبل الأشم وأهله  
ولأنت تعرف عن بنيه من هم

وتقصّ كل مدبّ رجلٍ عنده  
هو بالرجولة والشهامة مُفعم



والثم ثرى بدم الشهيد مخضبا  
عبقاً يضوع كما يضوع البرعم

متفتح أبداً الأبيد كأنه  
فيما يُخلد عبقرى ملهم

وأهتف تجبك سفوحه وسهوله  
طرباً وتبسم تاكل , أو أيم

بأسم (الأمين) المصطفى من أمة  
بحياته عند التخاصم تُقسم



سترى الكُماة المعلمين تحلقوا  
فذاً تهيبه الكمي المعلمُ

صُلب الملامح تتقي نظراته  
شهبُ النسور ويذريها الضيغُ

يابن الشمال وليس تبرح كربة  
بالبشر تؤذن عندما تتأزم

وتناقضُ الأشياءِ سرُّ وجودها  
وبخيرها وبشرها يتحكّمُ



صحوا السماء يُريك قُبْحَ جهامها  
وتُريك لطفَ الصحو إذ تتجهَّمُ

وكذا الحياةُ فليس يُقدر شَهدُها  
عن خبرةٍ حتَّى يذاق العلقمُ

سَلَّمَ على الجبل الأشم وعنده  
من (أبجديات) الضحايا معجمُ

سِفرٌ يضمُّ المجدَ , من أطرافه  
ألقاً كما ضمَّ السبانكُ منجم

ودع الحروفَ تبينُ قرارةَ نفسها



إن الأشفَّ من الحروف الأفخم

يا موطنَ الأبطال حيثُ تناثرت  
قصصُ الكفاح حديثها والأقدمُ

حيث انبرى مجدُّ لمجدٍ والتقى  
جيلٌ بأخر زاحفٍ يتسلَّمُ

وبحيثُ تلتحم القبور كأنَّها  
سورٌ يؤلفها كتابٌ محكمٌ

وبحيثُ تزدحم العظامُ فطارفَ  
يُنهي رسالةً تالدٍ ويتممُ





تروي حديث الهام فيها هامة  
ويقص ما بلت السواعد معصم

يابن الشمال ولست وحدك إنه  
جسد بكل ضلوعه يتألم

عاني وإياك الشدائد لم تلتن  
منه قناة كل يوم تعجم

يا أيها الجبل الأشم تجلة  
ومقالة هي والتجلة توأم



شعب دعائمه الجماجم والدم  
تتخطم الدنيا ولا يتخطم

























